

Le mystère de la plaquette Zig-Zag



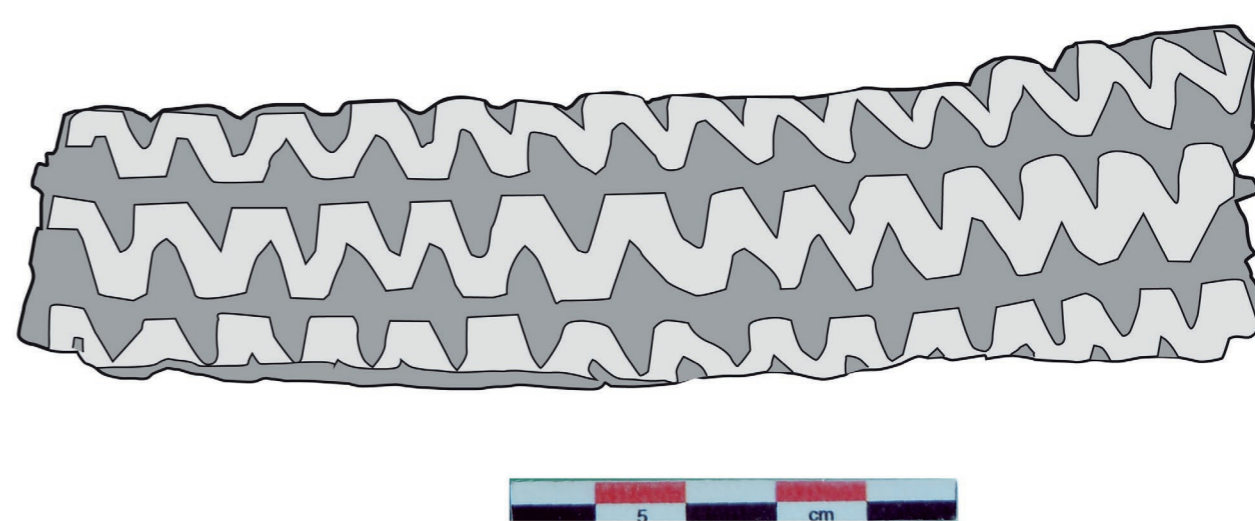
VAN DIJK Pauline



VAN DIJK Pauline



Photo Alexandre Lefebvre



« Plaquette d'ivoire ornée de motifs géométriques » issue de la collection de Pierre-Eudoxe Dubalen. Elle daterait d'environ 29 000 ans si on la compare avec d'autres objets de ce type. C'est l'un des trésors de nos collections, une pièce magnifique ! Cette plaquette en ivoire de mammouth, mesure 13cm de long, 3 cm de large et 0,65 cm d'épaisseur et présente un décor de 3 lignes onduleuses gravées avec un outil en silex. Elle semble cassée aux deux extrémités, cette pièce est donc fragmentaire. Peut-être était-ce un élément de parure, de décor ou accroché à un vêtement ?

Un objet unique ?

Et bien non ! A près de 3900 km de Brassempouy, à Kostienki, en Russie, on a découvert un objet similaire, interprété comme un fragment de bracelet. (<https://www.donsmaps.com/images26/braceletkostenki.jpg>)

Plus proche de nous, dans la salle Piette du musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, est conservée une autre pièce, également découverte sur le site de Brassempouy, présentant le même décor gravé.

Cet objet a été découvert lors des fouilles menées entre 1890 et 1892 par J. de Laporterie et A. Léon-Dufour. Cette pièce est cassée d'un côté, arrondie et percée de l'autre.

Les deux pièces peuvent-elles s'assembler ? Il semblerait que non... Aucune étude n'a été menée sur le sujet. Nous savons toutefois que cet objet a été fabriqué à partir d'une lame d'ivoire extraite de la couche externe de la base d'une défense, d'après M-H Thiault. Il est également recouvert d'une « peinture blanche » (argile).

Il faut savoir qu'en plus de la collection de statuettes (9 au total), de nombreux objets en ivoire de mammouth ont été découverts à Brassempouy et notamment des lames d'ivoire brutes sans décor. On peut donc penser que les préhistoriques de Brassempouy avaient établi ici un véritable atelier dédié au travail de ce matériau.

Une inscription intrigante...

Un élément vient perturber les choses : la présence d'une inscription au dos de la pièce : « RIVIERE ». Plusieurs hypothèses : Est-ce que cet objet a été retrouvé dans la rivière du Pouy à côté de la grotte ? Est-ce qu'il a été retrouvé à Rivière, un autre site préhistorique fouillé par Pierre-Eudoxe Dubalen ?

Une autre hypothèse (inédiite !) : en 1892, un épisode fâcheux s'est produit sur le site de Brassempouy : les membres de la section d'Anthropologie de l'AFAS (Association Française pour l'Avancement des Sciences) se sont réunis pour entreprendre des « fouilles » à la mode de l'époque.

Le résultat fut chaotique. De nombreux objets furent découverts et beaucoup furent dissimulés par les membres de l'association au reste de la section... Parmi les hommes présents sur la liste ce jour-là, un certain M. Rivière (Emile ?)... Aurait-il écrit son nom sur l'objet comme le faisaient parfois les fouilleurs du 19ème siècle ? Comment cet objet s'est retrouvé dans les collections de P.E. Dubalen si ce n'est pas lui qui l'a retrouvé ? Aurait-il récupéré cet objet plus tard ? Nous n'en savons rien... le mystère demeure...

Source : Marie-Hélène Thiault. L'exploitation et la transformation de l'ivoire de mammouth : une étude technologique d'objets gravettiens de la grotte du Pape (Brassempouy, Landes). Gallia Préhistoire - Archéologie de la France préhistorique, CNRS Éditions, 2001, 43, pp.153-174.

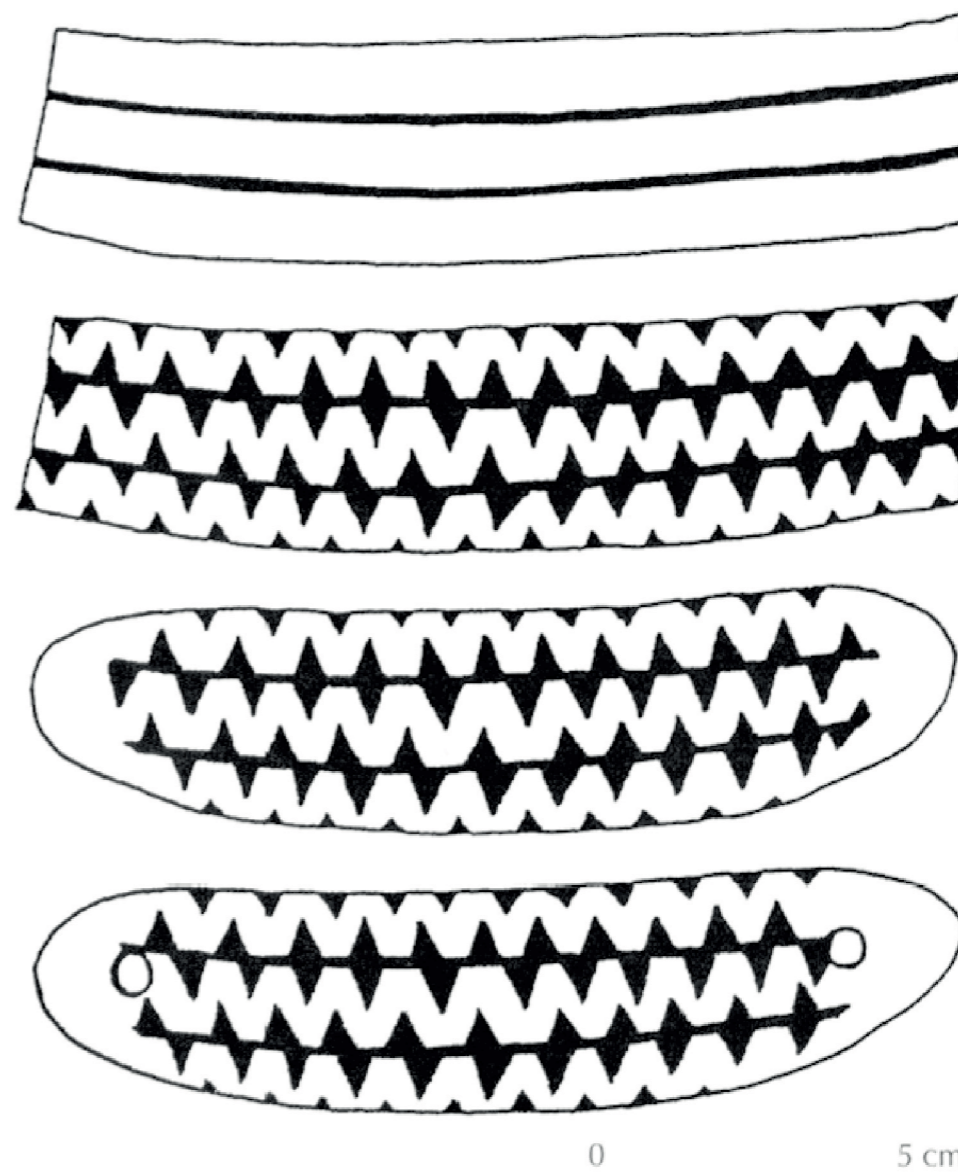


a



Fragment de bandeau décoré de lignes onduleuses découvert lors des fouilles de J. de Laporterie en 1891-1892.
Source : Marie-Hélène Thiault. L'exploitation et la transformation de l'ivoire de mammouth : une étude technologique d'objets gravettiens de la grotte du Pape (Brassempouy, Landes). Gallia Préhistoire - Archéologie de la France préhistorique, CNRS Éditions, 2001, 43, pp.153-174.
Photo MAN L. Hamon
Retrouvez la fiche de cet objet sur la base Joconde : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/50010008079>

Chaîne opératoire de production du bandeau à décor de lignes onduleuses retrouvé par J. de Laporterie selon M-H Thiault. D'abord " 2 lignes horizontales gravées puis de multiples et courts tracés perpendiculaires créent (...) l'effet de lignes onduleuses en relief ". En observant ce schéma, nous retrouvons notre plaquette (2ème dessin) qui serait peut-être un objet non terminé. Il ne resterait plus qu'à arrondir les 2 extrémités et à les percer pour retrouver un objet identique à celui conservé à St Germain en Laye.
Source : Marie-Hélène Thiault. L'exploitation et la transformation de l'ivoire de mammouth : une étude technologique d'objets gravettiens de la grotte du Pape (Brassempouy, Landes). Gallia Préhistoire - Archéologie de la France préhistorique, CNRS Éditions, 2001, 43, pp.153-174.



0 5 cm